



Mariano Benlliure Gil
Valencia, 1862-Madrid, 1947

1. Casa natalicia de Mariano Benlliure (C/ Baja, 36)

Mariano Benlliure Gil nació el 8 de septiembre de 1862 en una modesta casa en el número 14 de la calle del Árbol, hoy calle Baja, en el emblemático barrio del Carmen. Sus padres Juan Antonio Benlliure Tomás y María Ángela Gil Campos se habían instalado allí al casarse, aunque posteriormente, en 1867, la familia se trasladó a El Cabanyal.

El matrimonio tuvo seis hijos: Blas, José, María, Juan Antonio, Mariano y Jacinta, quienes por influencia del padre sintieron interés por el arte desde muy temprana edad.

Juan Antonio Benlliure Tomás, procedía de una familia humilde de marineros de El Cabanyal, pero aficionado a la pintura logró cursar estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y trabajó como pintor decorador. Además, puso una pequeña escuela de pintura en su propia casa. Durante mucho tiempo, una placa en la fachada de la vivienda familiar, en la que podía leerse: «*escaleta de les celebritats*», hacía referencia precisamente a la importancia de esta saga de artistas valencianos, los Benlliure. Asimismo, en la actualidad, se recuerda al escultor con otra placa conmemorativa.

2. Plaza del Carmen

Muy cerca de la que fue la vivienda familiar de los Benlliure se encuentra la plaza del Carmen. En ella se sitúa la parroquia de la Santa Cruz, lugar en el

que fue bautizado el escultor, y contiguo a la misma el *Monumento a Mariano Benlliure*, en la calle del Padre Huérfanos.

El Ayuntamiento de Valencia inauguró esta fuente en homenaje al artista en 1964. Según diseño del arquitecto municipal Román Jiménez, el monumento se compone de una copia del grupo escultórico la *Fuente de los niños* que recae sobre una alberca con azulejos valencianos. La escultura fue fundida en bronce por Ignacio González Sellás a partir del yeso original de Benlliure que diseñó para el *Monumento a la marquesa de Pelayo* en Santander (1928). Por detrás puede leerse: «Valencia a Mariano Benlliure», junto al medio relieve con el retrato de perfil del artista, extraído del original modelado por su buen amigo Joaquín Sorolla para la placa de la plaza dedicada al escultor.

3. Centro del Carmen (C/ Museo, 2)

El antiguo convento del Carmen albergó el Museo de Bellas Artes entre 1839 y 1939. Allí pasaron durante su infancia muchas mañanas de domingo Mariano Benlliure y sus hermanos. Años más tarde, uno de ellos, José, fue director del Museo y presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, ubicada también entonces en este edificio.

Asimismo, en su claustro gótico se encuentra el *Mausoleo de Vicente Blasco Ibáñez* (1935), obra de Mariano Benlliure. El Ayuntamiento de Valencia convocó en 1931 un concurso para la ejecución del mausoleo del escritor, fallecido tres años antes en Menton (Francia). El proyecto seleccionado fue el de Javier Goerlich Lleó, Arquitecto Mayor de la ciudad, pero éste nunca llegó a concluirse. El sarcófago, concebido por Benlliure para ese panteón, es un magnífico homenaje a la figura y producción literaria de su íntimo amigo, Blasco Ibáñez.

En la actualidad el Centro del Carmen es uno de los referentes culturales del ámbito nacional, además de sede del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana y de la Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios.

4. Antiguo asilo del marqués de Campo (C/ Corona, 34)

Durante sus primeros años de edad Mariano Benlliure asistió a las clases del asilo de párvulos del marqués de Campo, donde ya demostró sus dotes para la escultura. El artista solía modelar figurillas de santos en barro y cera para las Hermanas de la Caridad, religiosas encargadas de la educación de los niños.

José Campo Pérez (1814-1899), hombre de negocios y político, fue el iniciador de las reformas urbanas de la Valencia decimonónica, de la que fue alcalde entre 1843 y 1847. El nombrado más tarde primer marqués de Campo, fundó su asilo en 1863, para el que se construyó este edificio neoclásico y neogótico junto a otro centro asistencial, la Casa de la Bene-

ficencia. José Benlliure Gil, pintó la obra *la Distribución de premios en el asilo del marqués de Campo* (1881-1886). Actualmente este edificio es una de las sedes de la Universidad Católica de Valencia «San Vicente Mártir».

5. Real Colegio de las Escuelas Pías de Valencia (C/ Carniceros, 6)

Tras su educación en el asilo de párvulos del marqués de Campo, Mariano Benlliure pasó a las Escuelas Pías, en las que permaneció hasta su traslado a Madrid en 1871. En este centro se formaron también su hermano José y su gran amigo Blasco Ibáñez, entre otros.

A modo de curiosidad cabe destacar que su obra *Accidenti!* (1884) está inspirada en una anécdota de su infancia en los Escolapios. Como él mismo contaba: «En las Escuelas Pías de Valencia, un día tuve que ayudar a misa cantada y me tocó llevar el incensario. [...] tuve la desgracia de que el incensario se me volcase al intentar voltearlo, causándome las ascuas desparramadas unas ligeras quemaduras en los dedos [...] Recuerdo que pasé mucha vergüenza ese día pero lo doy por bien empleado porque de allí nació la idea de *El Monaguillo*, que me empezó a dar celebridad».

Además, en las Escuelas Pías se conserva el cuadro de gran formato de José Benlliure: *Visión de San Vicente Ferrer predicando el Juicio Final* (1918), donado por su hija María Benlliure Ortiz.

6. Casa-Museo Benlliure (C/ Blanquerías, 23)

María Benlliure Ortiz donó a la ciudad de Valencia en 1957 la vivienda familiar adquirida por José Benlliure Gil en 1896. En ésta se ubica la Casa-Museo Benlliure donde, rodeado de la decoración original, el visitante podrá contemplar un gran número de obras de esta saga de artistas, principalmente de José y Peppino, su hijo, así como de otros autores próximos a ellos.

Destacamos ahora una pequeña selección de las obras de los Benlliure que incluye su colección: *Busto de María Ortiz de Benlliure* (1883), cincelado en mármol por Mariano, *Busto de María Benlliure Ortiz, niña* (1883), modelado en este caso en bronce al igual que el *Busto de Juan Antonio Benlliure Tomás* (1904) y el *Busto de José Benlliure Gil*, modelado en 1922 y fundido en 1940. De este último, puede contemplarse su lienzo *Tierra* (1880). También *Paisaje rural* de Peppino y un óleo sobre paleta, *Majas*, en el que intervinieron José, Peppino, Juan Antonio y Blas. Además, frente a la que fuera su casa-estudio se encuentra el monumento dedicado a Peppino Benlliure (1884-1916), tempranamente fallecido y discípulo bien querido por Sorolla, cuyo retrato, encargado a José Capuz por la Juventud Artística Valenciana, fue inaugurado en los jardines de las Alameditas de Serranos en 1919.

7. Monumento al marqués de Campo

(Plaza de Cánovas del Castillo)

El Ayuntamiento de Valencia decidió levantar un monumento al marqués de Campo en 1885 como reconocimiento a su generosidad. El encargado de llevarlo a cabo fue Mariano Benlliure, cuyo trabajo se prolongó entre 1885 y 1911. El conjunto en bronce está compuesto por la imagen del Marqués con su hijo adoptivo, sobre un pedestal central, rodeado a sus pies por el grupo escultórico que simboliza *La Caridad* y las figuras de *El Ferrocarril*, *La Marina* y *El Gas*.

El escultor, que, como ya hemos dicho, de niño estudió en el asilo de José Campo Pérez (1814-1899), sentía gran cariño por este ilustre personaje, que además fue su protector. Tras su fallecimiento, los trabajos se ralentizaron, por lo que hasta 1908 no se erigió sobre su pedestal la figura del Marqués en la plaza de Emilio Castelar, hoy del Ayuntamiento. Finalmente, en 1911 el conjunto ya aparecía completo frente al Consistorio, hasta que en 1933 el monumento pasó a su ubicación actual. La figura de *La Marina* fue premiada, entre otras, con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1890. Las cuatro alegorías que acompañan al Marqués hacen referencia a las actividades principales del que fuera, tal y como reza una de las inscripciones: «Iniciador de las reformas urbanas de Valencia en el siglo XIX».

8. Monumento al pintor José de Ribera

(Plaza del poeta Llorente)

El *Monumento al pintor José de Ribera* (1888) fue realizado por Mariano Benlliure como encargo del Ateneo Científico, Artístico y Literario. El escultor llevó a cabo su trabajo de manera gratuita, con la condición de que la obra fuera fundida en Roma, donde residía entonces, para así poder revisar el proceso. La escultura fue inaugurada en la plaza del Temple el 12 de enero de 1888.

Benlliure recibió la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1887 por el modelo en yeso de esta obra. La escultura en bronce permaneció en la plaza del Temple hasta 1903, momento en que fue trasladada a la plaza de Emilio Castelar, hoy del Ayuntamiento. Allí se mantuvo durante un largo periodo de tiempo, hasta que en 1931 se ubicó definitivamente en la plaza del poeta Llorente, cerca de su primitivo emplazamiento. Sobre un pedestal, esculpido por varios artistas, se sitúa José de Ribera (1591-1652), uno de los artistas valencianos más destacados del siglo XVII. «El Españolito», nombre con el que se conocía al pintor, es representado en el instante justo en que se aleja del lienzo para observar la obra sobre la que trabaja.

9. Círculo de Bellas Artes de Valencia

(C/ Cádiz, 5)

Mariano Benlliure colaboró junto a otros artistas e intelectuales de la época en la creación en 1894 del Círculo de Bellas Artes de Valencia, del que fue

socio de honor. A lo largo de su dilatada existencia, esta entidad ha sido un claro referente para el mundo artístico valenciano. Su colección incluye obras que van desde su fundación hasta nuestros días.

Las actividades principales del Círculo eran las exposiciones y la docencia, así como la realización de excursiones culturales y la participación activa en las fiestas populares. De hecho en 1895 la entidad propició el impulso del carnaval, por aquel entonces en cierto declive. Ese mismo año Mariano Benlliure estuvo al frente del jurado del Ayuntamiento de Valencia, que pasó a otorgar premios en metálico a las mejores mascaradas.

En sus más de cien años de existencia el Círculo de Bellas Artes ha ocupado distintas sedes, entre las que destaca la de la plaza de Mariano Benlliure, donde se instaló en la antigua cafetería El León de Oro. Desde allí se trasladó en 2003 al palacio gótico del siglo XV en el que se encuentra actualmente.

10. Teatro Principal

(C/ Barcas, 15)

El 28 de abril de 1895 el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Valencia brindó un homenaje a Mariano y José Benlliure en el teatro Principal. No obstante, a propuesta de los dos hermanos, el evento se convirtió en un acto benéfico a favor de las familias de las víctimas del hundimiento del crucero «Reina Regente», ocurrido el 9 de marzo de ese mismo año.

Ambos artistas se encargaron de la decoración del teatro e impulsaron la realización de una exposición artística en su vestíbulo con el fin de recaudar más dinero. Los hermanos Benlliure al completo donaron varias obras, a las que se unieron las de artistas como Sorolla, Pinazo o Muñoz Degraín, entre otros.

En 1895, José Benlliure Gil pasó a formar parte de la junta directiva de la sección de Bellas Artes del Ateneo Científico, Artístico y Literario, ya en crisis. Esta sociedad cultural, fundada en 1870, tuvo una gran relevancia entre la intelectualidad valenciana de la época, hasta que a finales del siglo XIX comenzó su declive, coincidiendo precisamente con la creación del Círculo de Bellas Artes en 1894.

11. Palacio del marqués de la Scala

(Plaza de Manises, 3)

El palacio de los marqueses de la Scala, señores de Manises, de ahí el nombre de la plaza en la que se ubica, conserva en su interior obras de Mariano Benlliure como son: el grupo en mármol *Canto de amor* (1889) y *El tercer aviso o Toro marrajo* (1900), un lienzo de gran formato. Para informarse acerca de la posibilidad de visitar en grupo este palacio y el de la Bailía, sede central de la Diputación de Valencia, puede dirigirse a la siguiente dirección: celia.martin@dival.es.

El grupo escultórico *Canto de amor*, firmado y fechado en Roma, se cree que puede tratarse del que formó parte, como escultura exenta, de la decoración del *Saloncito Bauer*, como solía llamarlo Ben-

lliure. En 1895, Gustavo Bauer, hijo del fundador de la Banca Bauer, encargó al escultor la decoración de una de las salas de su palacio en Madrid, hoy sede de la Escuela Superior de Canto, que en 1931 fue cerrado y posteriormente desmontado. El Museo del Prado cuenta entre sus fondos con otra versión de esta escultura, firmada también en Roma, pero sin fechar. En cuanto al lienzo *El tercer aviso*, éste fue donado a la Diputación de Valencia por los descendientes del artista en 1950.

12. Real Colegio Seminario del Corpus Christi

(C/ Nave, 1)

La *Estatua del beato Juan de Ribera* (1896) de Mariano Benlliure preside el claustro del Colegio Seminario del Corpus Christi, uno de los conjuntos arquitectónicos renacentistas más importantes de Valencia. El Museo del Patriarca conserva, a su vez, el boceto en terracota empleado por el artista para la ejecución de esta escultura.

La estatua sedente del Patriarca, realizada en mármol, se sitúa sobre un pedestal en el que el escultor incluye en el frente la dedicatoria y la representación del Santísimo Sacramento, tal y como se le pidió en la carta de encargo de la obra. El artista comenzó a trabajar en esta escultura durante el verano de 1894 en su estudio de El Grao, ya que por esa época Benlliure residió durante algún tiempo con sus padres en El Cabanyal.

San Juan de Ribera (1532-1611), patriarca de Antioquía y arzobispo de Valencia, fundó el Colegio del Corpus Christi para la formación del clero y veneración de la Eucaristía.

13. Palau de la Generalitat

(C/ Caballeros, 2)

El Palau, sede de la Presidencia de la Generalitat y del Consell, es uno de los edificios más emblemáticos del centro histórico de Valencia. En su patio gótico se conserva la obra de Mariano Benlliure: *El infierno de Dante* (1900), en la que se representa un pasaje de *La Divina Comedia*. La visita al Palau de la Generalitat puede concertarse en el teléfono: 963.863.461 o en el e-mail: protocolo.visitaspalau@gva.es.

El infierno de Dante, una chimenea de bronce compuesta por más de treinta figuras, formó parte del variado conjunto de esculturas presentadas por el artista en la Exposición Universal de París de 1900. Dicho conjunto estuvo formado también por la *Estatua de Trueba*, el *Monumento a Velázquez* y el *Mausoleo de Gayarre*, entre otras. El jurado concedió a Mariano Benlliure la Medalla de Honor en escultura, máximo galardón en esta convocatoria, al mismo tiempo que Joaquín Sorolla la recibió en pintura. Estos éxitos propiciaron que la ciudad de Valencia designara como hijos predilectos a los dos artistas, rotulando una plaza y una calle con cada uno de sus nombres.

14. Plaza de Mariano Benlliure

La antigua plaza de la Pelota pasó a denominarse de Mariano Benlliure en 1900. En julio de ese año, el Ayuntamiento de Valencia nombró hijos predilectos y meritísimos al escultor y a Joaquín Sorolla en homenaje a sus triunfos en la Exposición Universal de París de ese mismo año, en la que fueron galardonados con la Medalla de Honor en escultura y pintura, respectivamente.

Los actos de homenaje se iniciaron el 29 de julio de 1900 en el Ayuntamiento, donde el alcalde, José Montesinos Checa, les entregó el título de hijos predilectos de la ciudad. A continuación, se escuchó el himno compuesto para la ocasión por Eugenio Amorós y la comitiva se dirigió hacia la antigua plaza de la Pelota. Una vez allí, acompañados por representantes de la Real Academia de San Carlos y el Círculo de Bellas Artes, se descubrió la placa con la inscripción: «Plaza de Mariano Benlliure», trasladándose después hacia la calle dedicada a Joaquín Sorolla. Dos días después, se celebró un banquete en el jardín de la Glorieta al que asistieron los familiares de los artistas, así como Vicente Blasco Ibáñez, entre otros. Durante los días 1 y 3 de agosto se sumaron al homenaje el Círculo Marítimo de El Cabanyal y la Escuela de Artesanos de Valencia. En el número 8 de esta plaza puede verse la placa rotuladora fundida en bronce en 1906 según el modelo de Joaquín Sorolla.

15. Calle del pintor Sorolla

La placa rotuladora de la calle pintor Sorolla, modelada por Mariano Benlliure, fue fundida en bronce en 1906. El escultor se comprometió a ello durante el homenaje que la ciudad de Valencia brindó a los dos artistas en 1900, con motivo de sus éxitos internacionales, al igual que lo hiciera Sorolla con la placa para la plaza dedicada a su gran amigo Benlliure.

Asimismo, en el número 6 de esta vía se encuentra el palacio de los condes de Peñalba, donde se conservan parte de los relieves en mármol realizados por Benlliure para el palacio de los Bauer en Madrid. En 1895, año en que falleció el banquero Ignacio Bauer, el escultor recibió el encargo de llevar a cabo su busto en bronce y la ornamentación de la sala en la que se colocaría. Ésta fue decorada con temas y alegorías de las Bellas Artes y dos grupos escultóricos: *Idilio* y *Canto de amor*, que en el caso del último se corresponde, probablemente, con el ya citado, que hoy se sitúa en el palacio del marqués de la Scala. Después de la Guerra Civil el palacio fue adquirido por el Estado, que desmontó la decoración del *saloncito* y las piezas comenzaron a dispersarse.

16. Monumento a Cervantes (C/ Guillem de Castro)

Con motivo de la celebración del tercer centenario de la publicación de *El Quijote*, en 1905 el Ayuntamiento de Valencia decidió erigir un monumento público dedicado a su autor, Miguel de Cervantes

(1547-1616). La escultura en bronce, realizada por Benlliure un año después, se sitúa en un lugar destacado de los jardines de Guillem de Castro, frente al colegio público del mismo nombre.

El modelo en yeso a tamaño definitivo del monumento estuvo expuesto en la ceremonia de colocación de la primera piedra, el 7 de mayo de 1905, de las llamadas en aquel momento Escuelas Graduadas Nacionales «Cervantes». El conjunto, que muestra al Quijote sobre unos libros elevando el busto de Cervantes, se situó provisionalmente a principios de 1909 en la plaza del Picadero, hoy de los Pinazo. Finalmente, en 1931, la escultura se instaló de manera definitiva en su emplazamiento actual, para el que se construyó su pedestal y alberca con la que queda delimitada.

17. Palacio de la Exposición (C/ Galicia, 1)

La Exposición Regional Valenciana de 1909 dio a conocer los distintos avances técnicos y culturales de la región. Así pues, el palacio de Bellas Artes, no conservado actualmente, albergó las obras de un gran número de artistas valencianos como fueron los Benlliure, Muñoz Degraín y Joaquín Sorolla, entre otros. Cabe destacar que con motivo de la Exposición Regional, Mariano Benlliure y Sorolla pretendieron que la ciudad construyera un palacio dedicado a los artistas con carácter permanente. No obstante, tras muchos intentos, la idea fue desechada en 1918 por falta de apoyo institucional.

Uno de los escasos vestigios subsistentes de aquella muestra regional, para la que Mariano Benlliure modeló la Medalla conmemorativa, es el palacio de la Exposición. Este edificio, emblema del Ayuntamiento en el certamen, fue proyectado por Francisco Mora Berenguer con el propósito de aunar en un solo conjunto la tradición arquitectónica del gótico valenciano, emulando así el Miguelete, la Lonja o las Torres de Serranos.

18. Ayuntamiento de Valencia (Plaza del Ayuntamiento, 1)

La fachada principal del Ayuntamiento de Valencia está rematada con el *Escudo de la Ciudad, Las Artes y Las Letras* (1926-1929), conjunto escultórico, obra de Mariano Benlliure. Del mismo autor son también las dos alegorías en alto relieve que representan *La Administración* y *La Justicia*, a ambos lados del ventanal de acceso al balcón.

En 1905 se iniciaron las obras de ampliación del Consistorio municipal, ubicado desde 1860 en la antigua Casa de la Enseñanza. El nuevo edificio de la plaza de San Francisco albergó a partir de entonces la fachada principal, para cuya decoración se encargó a Mariano Benlliure, en 1912, la realización de las dos alegorías citadas. Un año después se le pidió el remate de la parte central de la fachada. Éste consta del escudo de la ciudad de Valencia, en bronce, flanqueado por las figuras de las Artes y las Letras, en mármol de Carrara, sentadas sobre

festones de frutas y flores que simbolizan la riqueza de Valencia. La decoración escultórica de la fachada se completa con las obras de Carmelo Vicent y Vicente Beltrán que personifican las virtudes cardinales: la Justicia, la Prudencia, la Fortaleza y la Templanza.

19. Jardín de La Glorieta (C/ General Palanca)

En el jardín de la Glorieta se encuentra el *Monumento al pintor Francisco Domingo*, con el busto del artista cincelado en mármol por Mariano Benlliure. Éste fue inaugurado en julio de 1918 en las Alameditas de Serranos como parte de los actos de homenaje al pintor. Posteriormente, tras haber sido reparado de los deterioros sufridos en la riada de 1957, se instaló definitivamente en su ubicación actual en 1963.

En el homenaje al que nos referimos, presidido por Benlliure como director general de Bellas Artes, Francisco Domingo (1842-1921) fue nombrado académico de honor de San Carlos. A continuación, la Juventud Artística Valenciana ofreció su monumento a Valencia.

Mariano Benlliure sentía una profunda admiración por Domingo al que conoció, con tan sólo cinco años, acompañando a su hermano José al taller del pintor en el Llano de la Zaidía. Su amistad se prolongó por mucho tiempo, por lo que en 1885 el escultor viajó desde Roma a París para trabajar por unos meses junto al maestro. Fue entonces cuando realizó el *Busto de Francisco Domingo*, pieza galardonada entre otras con la Medalla extraordinaria del Emperador en la Exposición de Viena de ese año.

20. Museo de la Ciudad (Plaza del Arzobispo, 3)

Ubicado en el que fue el palacio del primer marqués de Campo, el Museo de la Ciudad muestra al visitante una amplia selección de obras pertenecientes a las colecciones municipales. Sus fondos están conformados fundamentalmente por autores valencianos, comprendidos entre los siglos xv y xx, dentro de los cuales se hallan diversas obras de Mariano y José Benlliure.

La colección incluye el *Busto de Joaquín Sorolla* (1919), cincelado en mármol por Mariano Benlliure. El escultor donó esta obra al Ayuntamiento de Valencia con el fin de formar parte del monumento que la ciudad tenía previsto dedicar al pintor tras su muerte. Otra de las obras del escultor es el *Busto del maestro José Serrano* (1945), autor del himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, adoptado hoy como himno oficial de la Comunitat Valenciana, y el *Busto de la duquesa de Alba niña*, réplica en escayola policromada del mármol de 1928, conservado en el palacio de Liria de Madrid. Su hermano José Benlliure está representado a través de algunos lienzos como son: *La alquería* (ca. 1890) y *Anciana haciendo calceta* (ca. 1907), entre otros.

21. Museo Mariano Virgen de los Desamparados

(Plaza de la Almoina, s/n)

Situado en el edificio de la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados, el Museo Mariano muestra al público una variada selección de piezas vinculadas con la patrona de Valencia. Su colección, compuesta en gran parte por donaciones privadas, incluye obras de Mariano y Peppino Benlliure.

En el Museo se conserva la *Aparición de la Virgen de los Desamparados*, dibujo a grafito, carboncillo y clarión sobre cartón. Éste fue realizado en 1923 por Mariano Benlliure, para su posterior publicación en el diario *Las Provincias*, con motivo de la coronación de la Mare de Déu el 12 de mayo de ese mismo año. También podemos encontrar un *Sagrado Corazón*, talla policromada sobre terracota, en cuyo pie se lee: «A la Virgen de los Desamparados/en recuerdo de mi madre/Mariano Benlliure/julio 1942», donada por el autor durante el homenaje que Valencia le brindó ese año. Dada su devoción, el escultor tenía como costumbre visitar la basílica en cada uno de sus viajes a su ciudad natal. De José Benlliure Ortiz, más conocido como Peppino, se incluye el lienzo: *Calvario de Bétera*.

22. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí»

(C/ Poeta Querol, 2)

El Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, emplazado en el palacio del marqués de Dos Aguas, tuvo su origen en la generosa donación de la colección de su fundador, Manuel González Martí, amigo personal de Mariano. Entre sus amplios fondos podemos encontrar numerosas obras de su gran amigo, como es el caso de la pieza en cerámica: *Gran jarrón con figuras de mujer* (1925).

La cerámica ocupó un lugar destacado en la producción artística de Benlliure, tanto en su relación con la arquitectura como en esculturas y artes decorativas. Su interés por esta técnica le llevó a instalar una sección especializada en el trabajo de este material en el estudio de su residencia madrileña en la calle de José Abascal. Para ello contó con la colaboración de Vicente Camps, quien solía encargarse de formar los moldes. Entre los temas principales de sus cerámicas destacan aquellos centrados en la figura de la mujer y los niños.

Del mismo modo, cabe señalar que el archivo del Museo custodia un gran número de dibujos originales del escultor.

23. Museo de Bellas Artes de Valencia

(C/ San Pío V, 9)

Mariano Benlliure realizó una generosa donación de obras al Museo de Bellas Artes, a través de su amigo González Martí y de la Real Academia de San Carlos, en 1940. Ésta enriqueció los fondos escultóricos del Museo, considerado en la actualidad como uno de los centros de arte más importantes de Es-

paña. Años antes, en 1932, José Benlliure había tenido un gesto similar con algunas de sus obras, así como de su hijo Peppino y su hermano Juan Antonio.

El Museo cuenta con una gran variedad de esculturas del artista, exhibidas de manera preferente en la Galería Benlliure. Entre ellas se encuentra: un *Autorretrato* (1900) en bronce, al igual que *Bailaora* (1971), fundición póstuma a partir del original en yeso; *Busto de Lucrecia Arana* (ca. 1906) en mármol; el yeso del *duque de Rivas* (ca. 1927); *Chula* (1927) en cerámica vidriada y el modelo en escayola del *Mausoleo de Joselito* (1922), restaurado por el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. De José Benlliure Gil destacamos: *El Descanso en la marcha* (1876) y *Retrato de María Benlliure Ortiz* (ca. 1905). En cuanto a Peppino Benlliure: *La salida de misa en Rocafort* (1915).

24. La Nau. Centre Cultural de la Universitat de València

(C/ Universidad, 2)

Coincidiendo con la Feria de Julio, en 1942 la ciudad de Valencia brindó un gran homenaje a Mariano Benlliure. La mañana del 29 de julio, tras su paso por la basílica de la Virgen de los Desamparados, el artista se dirigió al Paraninfo de la Universidad, donde se celebró una sesión extraordinaria de la Real Academia de San Carlos en la que se le nombró presidente honorario de la misma. Después, el rector de la Universidad de Valencia rindió también homenaje al escultor.

Finalizado el acto en el Paraninfo, la comitiva se trasladó al Ayuntamiento. El cortejo fue precedido por la Guardia municipal de gala y la banda de música. En el trayecto, con las calles engalanadas, los valencianos aclamaron efusivamente al artista. Ya en la Casa consistorial se le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad y el alcalde, el barón de Cárcer, dedicó unas palabras a su paisano. Posteriormente, Benlliure escribió en el álbum de la ciudad: «Agradecidísimo a Valencia en la que pongo toda mi alma. ¡Valencia que tanto quiero; nunca olvidaré este día!». Por la tarde, la sociedad Lo Rat Penat celebró una sesión en su honor y en la Plaza de toros tuvo lugar una corrida en su nombre.

25. Plaza de toros

(C/ Xàtiva, 28)

El escultor solía acudir fielmente a las corridas de toros de la Feria de Julio en la Plaza de toros de Valencia. Allí se celebró una corrida en su honor el 29 de julio de 1942, dentro de los distintos actos con los que se homenajeó al artista en su ciudad natal aquel año. A pesar de ello, Mariano Benlliure declaró en diversas ocasiones que de los toros tan sólo le interesaba su aspecto artístico.

Su producción cuenta con un notable número de obras de tema taurino, ya que Benlliure trabajó sobre este asunto desde muy joven. En relación a ello cabe destacar la obra *Frascuero entrando a matar*,

modelada en cera, con la que se presentó en 1868 a su primera exposición, organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. El género taurino le proporcionó un gran éxito artístico, bien a través de sus pequeñas esculturas o sus grandes conjuntos, así como por sus retratos, pinturas y carteles.

26. Monumento Valencia a Sorolla

(Plaza de la Armada Española)

La ciudad de Valencia erigió un monumento en homenaje a su admirado Joaquín Sorolla (1863-1923) en la playa de la Malvarrosa. En su inauguración, el 31 de diciembre de 1933, estuvo presente su gran amigo Mariano Benlliure, autor del busto en bronce del pintor que forma parte del mismo. Tras su derrumbe en la riada de 1957 el monumento fue situado en la plaza de la Armada Española, mirando de nuevo al mar Mediterráneo.

Valencia decidió dedicar un monumento a Sorolla después de su fallecimiento. En ese momento, Benlliure regaló a la ciudad el busto en mármol del pintor que había cincelado en 1919, conservado hoy en el Museo de la Ciudad. Posteriormente, el Ayuntamiento proyectó incluir este busto en el monumento, pero el escultor, teniendo en cuenta cuál sería su ubicación, vio más conveniente fundir un busto en bronce a partir del modelado en 1918, ya fundido con anterioridad para The Hispanic Society of America. Inicialmente, el monumento fue concebido con otro diseño, pero desde 1974 muestra su aspecto actual. En éste el busto de Sorolla, sobre pedestal, se enmarca entre la portada procedente del derribo del Banco Hispano-Americano de la calle de las Barcas.

27. Museo de la Semana Santa Marinera

(C/ Rosario, 1)

En 1943 Mariano Benlliure realizó el paso procesional de *La Verónica* por encargo de la Real Hermandad de la Santa Faz. Esta talla se conserva en el Museo de la Semana Santa Marinera junto a otras de las imágenes que por tradición forman parte de esta fiesta profundamente arraigada en el distrito del Marítimo.

La Hermandad de la Santa Faz está vinculada a la parroquia de Nuestra Señora del Rosario, situada en El Canyamelar. Benlliure sentía un gran cariño por este barrio, ya que de niño vivió en el Poble Nou de la Mar. Así pues, el artista aceptó gustoso la petición de modelar esta imagen con la que se reemplazó la anterior, desaparecida durante la Guerra Civil. El escultor, que no quiso percibir por ella más que los gastos de materiales, la entregó personalmente a sus comitentes en 1944. Mariano Benlliure ya había realizado algunas imágenes religiosas a lo largo de su trayectoria, pero es sobre todo en su última etapa artística cuando tuvo una mayor demanda de este tipo de obras, por razones evidentes.

28. Calle de José Benlliure

La antigua calle Mayor de El Cabanyal, una de las vías más importantes de este barrio, cambió su nombre por el del conocido pintor José Benlliure en 1893. La familia Benlliure-Gil se trasladó desde el barrio del Carmen a esta calle del Poble Nou de la Mar, entonces independiente de Valencia, en 1867.

José Benlliure Gil (1955-1937) a diferencia de sus hermanos sí nació en El Cabanyal, donde sus padres se encontraban pasando unos días de descanso junto a la familia paterna, oriunda de este poblado de pescadores. En 1867 se instalaron en ese barrio, pero pocos años después los hijos comenzaron a viajar, primero a Madrid y después a Roma, con el fin de crecer artísticamente. José se formó en un principio con el pintor Francisco Domingo, pasando luego a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Fue pensionado de pintura en la Academia de España en Roma, de la que fue director, tras su hermano Mariano que lo había sido entre 1901 y 1903. A partir de 1912, José residió definitivamente en Valencia, donde continuó trabajando, sobre todo en temas costumbristas, y fue director del Museo de Bellas Artes y presidente de la Real Academia de San Carlos.

29. Plaza de Juan Antonio Benlliure

Esta plaza, dedicada al tercero de los hermanos Benlliure, se encuentra próxima a la iglesia de Santa María del Mar, así como al Edificio del Reloj y los Tinglados del puerto de Valencia. En ella se localizan las Atarazanas del Grao, un edificio gótico destinado en origen a la fabricación y reparación de barcos, que en la actualidad se usa como sala de exposiciones de arte contemporáneo.

La saga de los Benlliure estuvo fuertemente vinculada con los poblados marítimos. Sus abuelos paternos procedían de una familia marinera de El Cabanyal y junto a ellos se trasladó la familia Benlliure-Gil en 1867. Juan Antonio Benlliure (1860-1930) destacó a lo largo de su trayectoria como retratista y a partir de 1907 fue profesor de pintura de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. No queremos dejar de emplear también unas líneas para el primogénito de los hermanos, Blas Benlliure (1852-1936). Éste fue quién, por edad, más colaboró al principio de su carrera con su padre en su oficio de decorador. Posteriormente, entre 1926 y 1931 fue conservador y restaurador del Museo de Arte Moderno, del que era director entonces su hermano Mariano.

30. Casa-Museo Blasco Ibáñez

(C/ Isabel de Villena, 159)

La Casa-Museo Blasco Ibáñez se sitúa en el mismo lugar de la Malvarrosa donde se encontraba el cha-

lé del escritor inaugurado en 1902, del que es una reconstrucción. Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928) fue íntimo amigo de Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla, con quienes compartió su amor por Valencia y fama internacional.

Su amistad se fraguó durante 1894, año en el que Benlliure residió durante una temporada con sus padres en El Cabanyal. Los tres solían asistir a las reuniones del recién fundado Círculo de Bellas Artes y juntos conversaban también en el estudio del escultor en El Grao. En 1896, Blasco se refugió en la casa de los Benlliure en Roma, ciudad a la que había huido por problemas políticos. Fue entonces cuando Juan Antonio Benlliure realizó el retrato del escritor que se conserva en su casa-museo. Posteriormente, y ya en Madrid, Mariano Benlliure recibió constantes visitas de Blasco Ibáñez en su estudio de la Glorieta de Quevedo, donde modeló el busto del escritor hacia 1909. Éste fue fundido en bronce en 1936, un año después de entregar su mausoleo.

31. Cementerio de El Cabanyal

(Camino del Cabañal, 18)

Mariano Benlliure falleció en Madrid el 9 de noviembre de 1947. Su cuerpo fue enterrado, siguiendo su voluntad, en la tumba de sus padres en el Cementerio de El Cabanyal. En ésta, diseñada por Javier Goerlich en 1913, se encuentran los retratos de María Ángela Gil (1829-1907) y Juan Antonio Benlliure (1832-1906), modelados por el escultor en un busto unido, y su autorretrato en relieve.

En la placa con su autorretrato puede leerse: «Impresión de mi cabeza/para la tumba de mis queridos padres/permitiendo su reproducción/Mariano Benlliure y Gil/Madrid 1940/78 años».

El 11 de noviembre de 1947 el cuerpo sin vida del artista llegó al Ayuntamiento de Valencia, donde se instaló la capilla ardiente. Al día siguiente el cortejo fúnebre fue a la basílica de la Virgen, como era costumbre en Benlliure en cada uno de sus viajes a Valencia. A su paso por la plaza rotulada con su nombre se guardaron unos minutos de silencio. Tras la visita a la Mare de Déu pasaron por la casa natalicia del escultor en la calle Baja y por la cercana Escuela de Bellas Artes. La comitiva se despidió en la Alameda, desde donde un grupo más reducido lo acompañó hasta el Cementerio de El Cabanyal. Su sepultura está situada en el nº 186 de la sección 1ª derecha.

32. Cementerio General de Valencia

(C/ Santo Domingo de Guzmán, 27)

El Cementerio General conserva un su interior un rico patrimonio histórico y artístico, como es el caso del *Panteón de la familia Moróder* (1907), obra de Mariano Benlliure. También se encuentran aquí el

panteón de José Benlliure Gil y su hijo Peppino, así como el de Joaquín Sorolla, entre otros. En la actualidad, se pueden realizar visitas guiadas al cementerio a través del Museo del Silencio.

Benlliure llevó a cabo diversos monumentos y lápidas funerarias, entre los que destacamos el conocido *Panteón de la familia Moróder* (1907), situado en la sección 1ª derecha, nº 102D. También el medallón con la *efigie del poeta Vicente W. Querol* (1891) en su panteón familiar, sección 1ª izquierda, nº 46, y la *lápida de Emilio Álvarez Cervera* (1927), dedicada: «[...] Con fraternal cariño/Mariano Benlliure», sección 6ª derecha, nº 15, 2ª tramada. La tumba del torero Fabrilo fue realizada por Teófilo de la Rosa según el diseño de Mariano Benlliure. Asimismo, en el Cementerio General se halla el *Panteón de José Benlliure Gil y Peppino*, decorado con una escultura fundida en bronce en 1967 a partir del yeso original de una figura de Mariano Benlliure, sección 3ª derecha, nº 53.

33. Museo Lladró

(Ciudad de la Porcelana. Ctra. de Alboraya, s/n. Tavernes Blanques)

El Museo Lladró cuenta en sus colecciones con una excelente selección de obras de artistas valencianos, de los siglos xv al xx, entre los que destacan Mariano y José Benlliure, así como Joaquín Sorolla.

El recorrido por el Museo nos permite contemplar varias obras de Mariano Benlliure, como son: *Juego de jarra y dos copas* (1911), en plata, bronce dorado y vidrio; dos relieves en escayola que reproducen el bajo relieve del plinto de la *Estatua ecuestre de la reina Victoria Eugenia* (1922), en el que se representa un desfile en honor del regimiento de la reina, y una copia en bronce de la *Fuente de los niños*, realizada en 1997 a partir de su yeso original conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En el caso de José Benlliure podemos observar dos de sus lienzos: *Niño en traje del siglo xviii* (1872) y *Ofrenda floral a la Virgen* (ca. 1888).

34. Museo Mariano Benlliure

(C/ San Cayetano, s/n. Crevillente, Alicante)

A pesar de no encontrarse en la ciudad de Valencia, esta ruta no podía dejar de dedicar un espacio al museo monográfico de Mariano Benlliure de Crevillente, dada su importancia. Este museo alberga en la actualidad una amplia colección de obras del escultor, especialmente modelos y bocetos en escayola, con la que el visitante puede profundizar en su producción artística. Además, parte de su recorrido muestra una selección de materiales del archivo personal de nuestro escultor, así como obras realizadas por otros miembros de la familia Benlliure.